



Frank Hentschel, Peter Moormann (Eds.)

# Filmmusik

Ein alternatives Kompendium

- Verbindung von Theorie und Praxis
- Bislang wenig berücksichtigte Aspekte im Fokus
- Komponisten, Dramaturgen und Redakteure kommen zu Wort

Dieser Band nimmt eine komplementäre Akzentsetzung zu den in jüngster Zeit erschienenen Büchern zur Filmmusik vor und rückt insbesondere auch bislang weniger beachtete Aspekte der Filmmusik wie die Tradition der Ouvertüre oder die Rolle der Stimme in den Fokus. Einige Autoren verschränken gezielt Perspektiven aus Wissenschaft und Praxis, indem sie z. B. Produktionsbedingungen und Kompositionsprozesse erläutern.

1. Aufl. 2018, VII, 356 S. 20 Abb.

## Printed book

Softcover

[1] 64,99 € (D) | 66,81 € (A) | CHF  
72,00

## eBook

[2] 49,99 € (D) | 49,99 € (A) | CHF  
57,50

Available from your library or  
[springer.com/shop](http://springer.com/shop)

Order online at [springer.com](http://springer.com) / or for the Americas call (toll free) 1-800-SPRINGER / or email us at: [customerservice@springernature.com](mailto:customerservice@springernature.com). / For outside the Americas call +49 (0) 6221-345-4301 / or email us at: [customerservice@springernature.com](mailto:customerservice@springernature.com).

The first € price and the £ and \$ price are net prices, subject to local VAT. Prices indicated with [1] include VAT for books; the €(D) includes 7% for Germany, the €(A) includes 10% for Austria. Prices indicated with [2] include VAT for electronic products; 19% for Germany, 20% for Austria. All prices exclusive of carriage charges. Prices and other details are subject to change without notice. All errors and omissions excepted. [3] No discount for MyCopy.

