



J.B. METZLER

Springer Bücher sind erhältlich als **Druckausgabe**Erhältlich auf springer.com/shop **eBook**Erhältlich bei Ihrer Bibliothek
oder auf► springer.com/shop

Systematische Musikwissenschaft

Reihen-Hrsg.: J. Hemming

Systematische Musikwissenschaft richtet ihr Erkenntnisinteresse häufig auf Zeitpunkte statt auf Zeiträume. Dies ermöglicht es, Prozesse musikalischer Produktion und Rezeption detailliert in den Blick zu nehmen – von akustischen Messungen am Instrument bis zur Hirnforschung am Musikhörer, von einer Problematisierung des Begriffs der "Musikalität" bis zur Einbeziehung musikbezogener Geschlechter- oder Globalisierungsforschung. Entsprechend vielfältig sind die Anforderungen an methodische, häufig empirische Innovationen sowie an die dazugehörige Theorieentwicklung. Zugleich werden bevorzugt aktuelle oder gesellschaftsrelevante musikkulturelle Phänomene thematisiert. Die Reihe Systematische Musikwissenschaft hat es sich zur Aufgabe gemacht, durch Veröffentlichung von Überblickswerken, Monographien und Diskussionsbänden das Spannungsfeld zwischen Theorie und Empirie in der Systematischen Musikwissenschaft mit neuen Inhalten zu bereichern.

Kürzlich erschienen:

M. Dumnić Vilotijević, I. Medić (Eds.)

Contemporary Popular Music Studies

Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017

A. van Dyck-Hemming, J. Hemming (Hrsg.)

Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Kassel 2017

Das Populäre in der Musik und das Musikverlagswesen

T. Marx

Musiker unter sich

Kohäsion und Leistung in semiprofessionellen Musikgruppen

**Informationen zu Angeboten auf der Homepage der Reihe und springer.com/authors**Erhältlich bei Ihrem Buchhändler oder – Springer Nature Customer Service Center GmbH, Tiergartenstr. 15-17, 69121 Heidelberg, Germany ► Call: + 49 (0) 6221-345-4301 ► Fax: +49 (0)6221-345-4229 ► Email: customerservice@springer.com ► Web: springer.com