

## **Inhalt**

Dank.....	5
Erläuterung zur Gliederung.....	7
Hinweis zum Anhang.....	8
Tabellenverzeichnis.....	13
Abbildungsverzeichnis .....	15
<b>Teil A – Studie I: Musikunterricht aus Schülersicht (MASS) .....</b>	<b>17</b>
Statistische Kennwerte .....	17
<b>I. Wie Jungen und Mädchen Musikunterricht erleben und beschreiben.....</b>	<b>17</b>
<b>1. Forschungsmethodisches .....</b>	<b>18</b>
1.1 Erkenntnisinteresse .....	18
1.2 Forschungsstand und theoretischer Hintergrund .....	20
1.2.1 Fachpräferenzen .....	20
1.2.1.1 Lieblingsfächer.....	20
1.2.1.2 Unbeliebte Fächer .....	25
1.2.2 Selbstnähe .....	27
1.2.3 Interesse .....	29
1.3 Forschungsdesign.....	31
1.3.1 Stichprobe.....	31
1.3.2 Fragebogen .....	32
1.3.3 Curriculare Rahmenbedingungen .....	33
1.3.3.1 Kontingentsstudentafeln Musik für die Sekundarstufe I.....	33
1.3.3.2 Hessische Lehrpläne für das Fach Musik .....	34
1.3.4 Unterrichtswahrnehmung aus Schülersicht.....	35
<b>2. Deskriptive Auswertung .....</b>	<b>37</b>
2.1 Fachimage.....	37
2.1.1 Innere Bilder .....	37
2.1.2 Beurteilung des Fachs Musik .....	38
2.1.2.1 Globalbewertung.....	38
2.1.2.2 Persönlich wichtigstes Fach .....	40
2.1.2.3 Selbstnähe .....	41
2.1.2.4 Relevanz des Fachs .....	42
2.2 Fachkultur .....	43
2.2.1 Fachanspruch.....	43
2.2.2 Bewertungspraxis .....	44

2.2.3 Fachkulturelle Geschlechtskonnotierung .....	45
2.3 Interesse an Musik .....	45
2.3.1 Sachinteresse .....	45
2.3.1.1 Beschäftigungstiefe im Alltag .....	46
2.3.1.2 Musikpräferenzen .....	46
2.3.2 Fachinteresse .....	47
2.4 Unterrichtsmerkmale .....	50
2.4.1 Inhalte und Zugangsweisen .....	50
2.4.2 Musikbezogene Profilklassen .....	53
<b>II. Zur Entstehung und gesellschaftlichen Relevanz von Facheinstellungen .....</b>	<b>55</b>
<b>3. Zum Zusammenhang von Unterrichtsmerkmalen und Facheinstellungen .....</b>	<b>55</b>
3.1 Erkenntnisinteresse .....	55
3.2 Theoretischer Hintergrund und Forschungsstand .....	56
3.2.1 Unterrichtsqualität .....	56
3.2.2 Musikdidaktische Unterrichtskonzeptionen .....	59
3.3 Erhebungsinstrumente .....	60
3.3.1 Schülerbefinden .....	60
3.3.2 Pädagogische Kompetenz der Lehrperson .....	61
3.4 Ergebnisse .....	62
3.4.1 Inhaltlich-methodische Merkmale des Musikunterrichts .....	62
3.4.1.1 Schulformbezogene Spezifika der Unterrichtsgestaltung .....	62
3.4.1.2 Passung zwischen Interesse und Unterrichtsgestaltung .....	64
3.4.2 Einfluss der Unterrichtsgestaltung auf Facheinstellungen .....	69
3.4.2.1 Inhaltlich-methodische Grundausrichtungen von Musikunterricht .....	70
3.4.2.2 Einfluss konzeptioneller Grundausrichtungen auf Einstellungen .....	73
3.4.3 Einfluss pädagogischer Unterrichtsqualität auf Facheinstellungen .....	76
3.5 Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse .....	78
<b>4. Zum Zusammenhang von Selbstkonzepten und Facheinstellungen .....</b>	<b>81</b>
4.1 Akademisches Selbstkonzept Musik .....	82
4.1.1 Erkenntnisinteresse .....	82
4.1.2 Theoretischer Hintergrund und Forschungsstand .....	82
4.1.3 Erhebungsinstrument: DISK-Gitter .....	86
4.1.4 Ergebnisse .....	87
4.1.4.1 Datenqualität .....	87
4.1.4.2 Selbstkonzept in geschlechts- und schulformbezogener Perspektive .....	88
4.2 Geschlechtsrollen-Selbstbild .....	92

4.2.1 Erkenntnisinteresse .....	93
4.2.2 Theoretischer Hintergrund und Forschungsstand .....	94
4.2.3 Erhebungsinstrument: Geschlechtstypizitätsskala+ .....	99
4.2.4 Ergebnisse.....	101
4.2.5 Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse.....	104
<b>5. Klassenmusizieren zur Förderung kultureller Teilhabe .....</b>	<b>105</b>
5.1 Erkenntnisinteresse .....	106
5.2 Theoretischer Hintergrund und Forschungsstand .....	106
5.2.1 Die Genese von Bildungsungleichheiten.....	106
5.2.2 Musikalische Aktivität als kulturelles Kapital .....	110
5.2.2.1 Lebensstil und musikalischer Geschmack.....	110
5.2.2.2 Zur sozialen Funktion jugendlicher Musikpräferenzen.....	113
5.3 Erhebungsinstrumente .....	114
5.4 Ergebnisse.....	115
5.4.1 Deskriptive Befunde .....	115
5.4.1.1 Soziökonomischer Hintergrund .....	115
5.4.1.2 Bildungsnähe .....	116
5.4.1.3 Musikalischer Geschmack.....	117
5.4.2 Zusammenhanganalyse .....	118
5.4.2.1 Musikgeschmack als Lebensstilorientierung .....	118
5.4.2.2 Musikpraxis als Form kultureller Teilhabe .....	119
5.5 Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse .....	123
<b>6. Ausblick .....</b>	<b>125</b>
Literatur .....	126

**Teil B - Studie II: Musikunterricht im Spannungsfeld von femininem Fachimage und instrumentellem Geschlechtsrollen-Selbstbild (FEIN) .....**

Transkriptionsregeln.....	135
Erläuterung zum Zusammenhang der Studien.....	135

**I. Erkenntnisinteresse und Studiendesign .....**

**1. Erkenntnisinteresse.....**

**2. Theoretischer Hintergrund .....**

2.1 Geschlecht als soziale Konstruktion .....	138
2.2 Adoleszenz und Männlichkeitsvorstellungen.....	142
2.2.1 Geschlechtertheorien und Männlichkeitskonzepte .....	142
2.2.2 Männliche Adoleszenz .....	145

2.2.3 Geschlechtsspezifische Attribution.....	147
2.3 Gendersensible Pädagogik.....	149
2.4 Ästhetische Wahrnehmung als Merkmal von Transformationsprozessen.....	152
<b>3. Untersuchungsdesign .....</b>	<b>157</b>
3.1 Stichprobe.....	157
3.2 Verlauf der Unterrichtssequenz.....	158
3.3 Daten .....	160
<b>4. Methodisches.....</b>	<b>160</b>
4.1 Videoanalyse.....	160
4.2 Video Stimulated Recall .....	162
4.3 Interpretative Auswertung .....	164
<b>II. Ergebnisse.....</b>	<b>167</b>
<b>5. Gruppenpräsentationen und Arbeitsstrategien .....</b>	<b>167</b>
<b>6. Qualität der Bewegungsfolgen .....</b>	<b>170</b>
<b>7. Musikanalytische Einsichten der Jugendlichen.....</b>	<b>173</b>
<b>8. Schülerperspektive auf die Unterrichtssequenz .....</b>	<b>176</b>
<b>III. Auswertung: Facetten gendersensiblen Musikunterrichts .....</b>	<b>179</b>
<b>9. Bewegungstransformation als Analyse­methode des Musikunterrichts .....</b>	<b>179</b>
9.1 Unterrichtliche Bedingungen .....	181
9.1.1 Offene Unterrichtskultur .....	181
9.1.2 Gelegenheiten für ästhetische Wahrnehmungsvollzüge .....	186
9.2 Individuelle Voraussetzungen .....	189
9.2.1 Experimentelle Lernhaltung.....	189
9.2.2 Abstraktionsvermögen .....	190
9.3 Geschlechterbezogene didaktische Überlegungen .....	192
9.3.1 Einstellung zu Bewegungsaufgaben.....	192
9.3.2 Geschlechterinszenierungen.....	198
9.4 Fazit.....	201
<b>10. Praxistheoretische Verortung gendersensiblen Musikunterrichts .....</b>	<b>202</b>
10.1 Körper und Körperwissen .....	205
10.2 Anerkennung von Vielfalt und Differenz.....	209
10.3 Spielräume .....	213
Literatur .....	221



<http://www.springer.com/978-3-658-19165-8>

Gendersensibler Musikunterricht

Empirische Studien und didaktische Konsequenzen

Heß, F.

2018, XV, 211 S. 24 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-19165-8