

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	IX
<i>Lutz Hieber</i>	
<b>Über Gesellschaftsepochen und ihre Kunstwelten</b> .....	1
Einführung	
<i>Lutz Hieber</i>	
<b>Säkularisierung der Armut im Spiegel der spanischen Barockmalerei</b> .	19
Macht, Disziplin und soziale Distinktion	
<i>Magdalena Depta</i>	
<b>Holländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts</b> .....	45
<i>Lutz Hieber</i>	
<b>Rokoko-Männlichkeiten</b> .....	77
Zur Deutung eines Typus moderner Genderperformativität	
<i>York Kautt</i>	
<b>Buchdruck und Urheberrecht um 1700</b> .....	101
Kopien des Pariser <i>Recueil des figures</i> in Amsterdam, Den Haag und Augsburg	
<i>Bettina Waßenhoven, geb. Starzetz</i>	

<b>Gesellschaft der Freunde und Förderer</b> .....	119
Anspruch und Wirklichkeit in den Kupferstich-Rezensionen in Friedrich Nicolais <i>Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste</i> . <i>Sabine Peinelt-Schmidt</i>	
<b>Musikalische Öffentlichkeiten</b> .....	135
Räume und Akteure im Feld der Musikproduktion in der Zeit von 1770 bis 1830 <i>Thomas Steiert</i>	
<b>Marionettentheater im 19. und frühen 20. Jahrhundert</b> .....	147
Feld- und habitussoziologische Annäherungen aus lebensgeschichtlichen Erzählungen und romantischer Kunstillusion <i>Beatrix Müller-Kampel und Lars Rebehn</i>	
<b>Showrooms &amp; Think tanks – Atelierinszenierungen als Vermarktungsstrategien</b> .....	179
Ein Blick in Akademien, Künstler-Villen und Technische Hochschulen <i>Martina Długaiczek</i>	
<b>Morgen- und Abendstern der Moderne</b> .....	197
Fürst Pückler, Joseph Beuys und die Metachronie in der Kunst <i>Ulf Jacob</i>	
<b>Totentanz</b> .....	221
<i>Ulrike Wohler</i>	
<b>Leerstelle „Femme fatale“ – eine Besonderheit des polnischen Symbolismus?</b> .....	249
Das Beispiel Jacek Malczewski <i>Karolina Kempa</i>	
<b>Die reine Form und die Essenz der Dinge</b> .....	271
Constantin Brancusis archaische Moderne <i>Aida Bosch</i>	

---

<b>Surrealistische Gruppierungen der Zwischenkriegszeit</b> .....	291
<i>Stephan Moebius</i>	
<b>Zwischen völkischen Vorstellungen über Naturgärten und Avantgarde</b> .....	337
Zu Tendenzen der Gartengestaltung in Deutschland im frühen 20. Jahrhundert <i>Joachim Wolschke-Bulmann</i>	
<b>Prozessualität, Kunst und Lebenspraxis</b> .....	365
Zur Problematik des Narratives einer kritischen Kunst am Beispiel ephemerer Tendenzen der 1950er und 1960er Jahre <i>Anna Spohn</i>	
<b>Kulturelle Diversität in den Künsten zwischen Tradition und Zeitgenossenschaft</b> .....	377
<i>Lisa Gaupp und Volker Kirchberg</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	389



<http://www.springer.com/978-3-658-18467-4>

Gesellschaftsepochen und ihre Kunstwelten

Hieber, L. (Hrsg.)

2018, X, 392 S. 97 Abb., 70 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-18467-4