

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung. Die Wuxia-Renaissance und das Zeitalter der großen sozialen Mobilität.....</b>	<b>1</b>
1.1 Zielsetzung.....	7
1.2 Aufbau der Arbeit.....	19
<b>2 Wuxia, das populäre Genre .....</b>	<b>25</b>
2.1 Geschichte des Wuxia-Genres.....	26
2.2 Wuxia, das chinesische Mythos .....	33
2.3 Unbefriedigender Forschungsstand.....	40
<b>3 Die Renaissance des Wuxia-Films .....</b>	<b>47</b>
3.1 Die erste Blütezeit des Wuxia-Films (1987-1995) .....	48
3.1.1 Wuxia-Filme mit Kostüm und Schwertkampf.....	54
3.1.2 Anderen generischen Elementen des Wuxia .....	57
3.1.3 Neuverfilmungen von Einzelwerken und Serien .....	62
3.1.4 Koproduktionen .....	66
3.1.5 Kampfkünstler und Filmstars.....	68
3.2 Die zweite Blütezeit des Wuxia-Films (2007-2013).....	71
3.2.1 Der Wuxia-Film als transnationales Projekt.....	82
3.2.2 Der Wuxia-Film als Gesamtkunstwerk .....	84
3.2.3 Die Poesie der Kampfkunst-Choreographie .....	87
3.2.4 Hongkonger Filmschaffende und ambivalente <i>Xia</i> -Heros.....	89
3.2.5 Neuverfilmungen und Originale .....	93

3.3 Zusammenfassung .....	97
<b>4 Das Schema: Symbole, Werte und narrative Struktur des Wuxia-Genres .....</b>	<b>103</b>
4.1 Die Genre-Kritik: Untersuchungsmethode .....	105
4.2 Der Wuxia-Film als formelhaftes Modell.....	115
4.2.1 Symbolischer/semantischer Faktor.....	116
4.2.2 Syntaktischer/paradigmatischer Faktor .....	122
4.2.3 Narrativer/syntagmatischer Faktor .....	128
<b>5 Fallstudien zum Wuxia-Film .....</b>	<b>135</b>
5.1 Protagonist.....	136
5.1.1 Die Entwicklung des Protagonisten im Wuxia- Film .....	140
5.1.1.1 Künstliche Repräsentation des Protago- nisten: übermäßige vs. geringe Männlich- keit.....	141
5.1.1.2 Filmische Rolle des Protagonisten: Fremder vs. Hausherr .....	143
5.1.2 Archetypen von Protagonisten des Wuxia-Films .....	146
5.1.2.1 Der Xia-Held und die neuen Varianten .....	148
5.1.2.2 Überprüfung der Heldentypen A) Fremder und B) Hausherr .....	155
5.1.3 Protagonist: Repräsentation und narrative Rolle .....	163
5.1.3.1 Gestaltung: Repräsentation der körperlichen Männlichkeit.....	170

---

5.1.3.2 Anzahl: Repräsentation der standhaften Partnerschaft.....	173
5.1.3.3 Funktion: Repräsentation der Intensität der Opposition.....	176
5.1.3.4 Rolle/Stellung: Repräsentation der Krisensituation.....	179
5.1.3.5 Eigenschaft: Repräsentation des Geschlechterverhältnisses.....	184
5.1.4 Zusammenfassung .....	185
5.2 Antagonist .....	191
5.2.1 Die Entwicklung des Antagonisten im Wuxia-Film ...	197
5.2.2 Archetypen des Antagonisten im Wuxia-Film.....	203
5.2.3 Antagonist: Repräsentation und Handlung .....	206
5.2.3.1 Rolle: Machthaber vs. Professioneller .....	235
5.2.3.2 Gestaltung: sexuelle Perversität vs. Paranoide Schizophrenie.....	239
5.2.3.3 Anzahl: Einzelne vs. Doppelbösewicht .....	243
5.2.3.4 Motivation: machtgierig vs. rachedurstig /eigensinnig .....	245
5.2.3.5 Eigenschaft: absolut böse vs. teilweise entschuldigbar .....	248
5.2.4 Zusammenfassung .....	251
5.3 Protagonistin.....	254
5.3.1 Die Entwicklung der Protagonistin im Wuxia-Film ....	258
5.3.2 Die Archetypen der Protagonistin im Wuxia-Film .....	265

5.3.3 Protagonistin, Darstellerin und Sexualität .....	270
5.3.3.1 Darstellerinnen in der ersten Periode: Sexsymbole .....	271
5.3.3.2 Darstellerinnen in der zweiten Periode .....	276
5.3.2.2.1 Die Charakterschauspielerin als Darstellerin der Protagonistin .....	280
5.3.2.2.2 Die Darstellerin der Antagonistin als Sexsymbol.....	283
5.3.4 Protagonistin: Ihre Repräsentation und Handeln .....	285
5.3.4.1 Rolle: Verführerin vs. Ehefrau .....	292
5.3.4.2 Gestaltung: sexuell attraktiv vs. sexuell unterdrückt.....	294
5.3.4.3 Anzahl: Mehrere vs. Einzelne.....	296
5.3.4.4 Stellung: selbständig vs. untergeordnet .....	297
5.3.4.5 Handlung: kampfbereit vs. kampfes müde .....	298
5.3.5 Zusammenfassung .....	300
<b>6 Soziale Mobilität und Statusangst: Korrelation zwischen Wuxia-Film und Gesellschaft.....</b>	<b>305</b>
6.1 Die große Transformation seit 1978 .....	308
6.1.1 Soziale Schichtung während der Transformation .....	313
6.1.2 Gesellschaftliche Randgruppen.....	315
6.1.2.1 Wanderarbeiter .....	316
6.1.2.2 Entlassene und arbeitslose Arbeiter .....	319

---

6.1.2.3 Fachhochschulabsolventen mit geringem Einkommen.....	320
6.1.3 Die Hinderungsmechanismen während der sozialen Mobilität.....	321
6.2 Sozialer Status und soziale Schichtung .....	327
6.3 Repräsentation des Zeitgeistes im Wuxia-Genre .....	330
6.3.1 Filmproduktion und Filmindustrie.....	332
6.3.2 Protagonist.....	333
6.3.3 Antagonist .....	335
6.3.4 Protagonistin.....	337
6.3.5 Handlung .....	338
6.4 Zusammenfassung .....	340
<b>7 Epilog .....</b>	<b>345</b>
<b>8 Literaturverzeichnis.....</b>	<b>353</b>
<b>9 Internetquellen.....</b>	<b>367</b>
<b>Filmographie.....</b>	<b>371</b>



<http://www.springer.com/978-3-658-17799-7>

Der Wuxia-Film und die aktuelle Gesellschaft Chinas

Eine strukturelle Analyse des Wuxia-Genres

Song, G.

2017, XIII, 381 S. 10 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-17799-7