

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vermittlungskulturen von Amokläufen: Eine Einleitung</b> .....	1
Silke Braselmann und Jörn Ahrens	
<b>Tätersubjekte. Zur sozialen und medialen Konstruktion von Identität nach Amokläufen</b> .....	13
Jörn Ahrens	
<b>Symbole des Bösen und Enthymeme des Guten. Über die kollektive Bewältigung von Amokläufen</b> .....	33
Marco Gerster	
<b>Terrorist und Amokläufer: Attentäter im öffentlichen Diskurs 2016</b> .....	53
Christer Petersen	
<b>Die Anschläge in Norwegen als Beispiel für extreme Gewalt vor dem Hintergrund intersubjektiver Normalitätskonstruktionen</b> .....	73
Daniel Ziegler	
<b>Attentat mit Maske – Die öffentliche Suche nach dem bösen Gesicht.</b> .....	91
Susanne Regener	
<b>Tödliche Bilder – Strategien der Selbstinszenierung von <i>school shooters</i></b> .....	105
André Grzeszyk	

<b>Amok als Antwort. Geschlechter-Antagonismen in ausgewählter Literatur zu Amokläufen (1911–2011)</b> . . . . .	123
Isabella von Treskow	
<b><i>Losing the Reality-Test: Fiktionalität und narrative Erklärungsstrategien für school shootings in Matt Johnsons The Dirties</i></b> . . . . .	149
Silke Braselmann	



<http://www.springer.com/978-3-658-16601-4>

Vermittlungskulturen des Amoklaufs

Zur medialen Präsenz spektakulärer Gewalt

Brasermann, S.; Ahrens, J. (Hrsg.)

2017, VII, 169 S. 3 Abb., 2 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-16601-4