

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Animation im/als Wandel</b> .....	1
Einleitung	
<i>Julia Eckel, Erwin Feyersinger und Meike Uhrig</i>	
<b>Schrift und Raum im Wandel</b> .....	11
Digitale Animationstypografie und pseudo-filmweltliche Credits im Filmvorspann	
<i>David Ziegenhagen</i>	
<b>Oberhausen revisited</b> .....	35
Animierte und hybride Tendenzen im ‚Jungen Deutschen Film‘	
<i>Franziska Bruckner</i>	
<b>Komische Transformationen filmischer Vorgänger</b> .....	69
Anmerkungen zu (Genre-)Parodien im aktuellen US-amerikanischen Animationsfilm	
<i>Sebastian Kuhn</i>	
<b>Ceding/Succeeding Images</b> .....	83
Reproduktive und queere Zeitverhältnisse des Animationsfilms	
<i>Christian Stewen</i>	
<b>„Ein Grinsen ohne Katze!“</b> .....	103
Materialität, Medialität und Metamorphose in Alice-Animationsfilmen	
<i>Ingrid Tomkowiak</i>	

<b>Bewegtsein und Belebtsein</b> .....	123
Die Prinzipien der emotionalen Affektion, Empathiebildung und Identifikation im Zeichentrickfilm <i>Matthias C. Hänselmann</i>	
<b>Abwegige Resonanzen</b> .....	141
Jan Švankmajers DER UNTERGANG DES HAUSES USHER (1980) <i>Mareike Sera</i>	
<b>Animation, Kunst und Technologie</b>	
Evolution und Expansion am Beispiel Prix Ars Electronica .....	171
<i>Juergen Hagler</i>	
<b>Bewegende Modelle des Lebendigen</b> .....	187
Zu epistemischem Vermögen und affektiver Kraft (populär-) wissenschaftlicher Animationsfilme <i>Bettina Papenburg</i>	



<http://www.springer.com/978-3-658-15996-2>

Im Wandel ... Metamorphosen der Animation

Eckel, J.; Feyersinger, E.; Uhrig, M. (Hrsg.)

2018, VI, 210 S. 81 Abb., 12 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-15996-2