
Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
„Flirting with disaster“	7
Die Krisenerzählungen der Filmforschung am Beispiel des Katastrophen-Films <i>Fehmi Akalin</i>	
Zombie-Szenarien und Krisen der Interpretation	31
<i>Daniel Ziegler</i>	
Schmetterlingseffekte	51
Wissenschaft, Utopie und Dystopie in <i>I am Legend</i> <i>Sina Farzin</i>	
Weltrettung in der Post-Apokalypse	71
Transformationen des Selbst in <i>The Matrix</i> , <i>The Terminator</i> und <i>12 Monkeys</i> <i>Jörn Ahrens</i>	
Contagio cine qua non oder wie Al Gore die Zukunft in Brand steckte ..	87
Zukunftswissen im Filmszenario <i>Jules Buchholtz und Philipp Schulte</i>	
„Let’s make it look real“	115
Bildwissen in der digitalen Postproduktion <i>Ronja Trischler</i>	

Erinnern – Vergessen	137
Filmische Demenz-Figurationen in der Krise <i>Dirk H. Medebach</i>	
Wer neu ist im Fight Club, muss kämpfen!	159
Die Krise des postmodernen Subjekts im Film <i>Fight Club</i> <i>Patrick Giurgiu</i>	
Geschichte im Film	177
Marcel Reich-Ranickis <i>Mein Leben</i> <i>Carsten Heinze</i>	



<http://www.springer.com/978-3-658-14932-1>

Kino und Krise

Kultursoziologische Beiträge zur Krisenreflexion im Film

Lim, I.-T.; Ziegler, D. (Hrsg.)

2017, XI, 195 S. 8 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-14932-1