

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	17
2	Hamburg-St. Pauli – heterogener Stadtteil im Wandel	25
2.1	Vom Hamburger Berg zu St. Pauli: Historische Entwicklung der „Freiheiten“ St. Paulis	25
2.2	Soziodemographischer Wandel in St. Pauli.....	30
2.3	Ökonomischer Wandel und Entwicklung der Immobilienpreise	36
2.3.1	Wirtschaftlicher Strukturwandel	36
2.3.2	Wohnungsmarkt	40
2.4	Städtebaulicher Wandel in St. Pauli	52
3	Stadt im Kontext von Ökonomisierung, Tourismus und Gentrification	63
3.1	Stadt und Politik	63
3.1.1	Unternehmerische und neoliberalisierte Stadt.....	63
3.1.2	Architektur und urbaner Boosterism in der unternehmerischen Stadt	66
3.1.3	Leitbilder.....	68
3.1.4	Glitz and Glitter vs. Polarisierung und sozialräumliche Ungleichheit	69
3.2	Stadt als Destination	71
3.2.1	Place Marketing und städtische – kreative – Wirtschaft	71
3.2.2	Städtetourismus und Touristification	72
3.3	Gentrification.....	78
3.3.1	Zum Konzept „Gentrification“	78
3.3.2	Gentrification, Aufwertung, Verdrängung	80
3.3.3	Soziale Exklusion und Kämpfe um die Stadt	84
4	Problematisierung	87
4.1	Hamburg-St. Pauli im Spiegel von Studien und Befragungen.....	88
4.2	Machtverhältnisse in St. Pauli: Forschungsinteresse und leitende Fragen.....	98

5	Diskurstheoretische Perspektiven zum Verhältnis von Diskurs, Macht und Materialität/ Visualität	103
5.1	Foucaults Diskurs- und Machtkonzeption	105
5.1.1	Diskurse als Existenzmodalitäten.....	106
5.1.2	Diskurs und Macht	108
5.2	Hegemonie und Gruppenidentitäten	114
5.2.1	Hegemonie als artikulatorische Praxis	115
5.2.2	Antagonismen und politische Grenzziehungen	117
5.3	Diskurs, Visualität und Materialität.....	119
5.3.1	Sagt ein Bild mehr als tausend Worte? Diskurse jenseits von Sprache und Begriff	120
5.3.2	Foucault an den Rändern des Sagbaren.....	123
5.3.2.1	Les mots et les choses – Les mots et les images: Foucault und die komponierten Sichtbarkeiten in der Malerei.....	123
5.3.2.2	Die Praxis der „Dinge“: Materialitäten und Machttechniken.....	129
5.4	Bedeutung und Nicht-Bedeutung von Materialität/ Visualität	133
5.4.1	Materialität und „Objekte“ mit Laclau, Mouffe und Wittgenstein denken.....	133
5.4.2	Materialität und die Praxis des Sehens.....	135
5.4.3	Entwurf eines erweiterten Diskurskonzeptes	139
5.4.4	Mit Vektoren materiell-visuelle Beziehungsgefüge beschreiben.....	142
5.5	Die Macht materiell-visueller Diskurse.....	144
5.6	Materialität/ Visualität.....	149
6	Diskurse im Interview und im Blick	155
6.1	Methodische Herausforderungen eines diskurstheoretischen Forschens.....	155
6.2	Diskursanalyse in der Praxis.....	156
6.3	Empirisches Feld	164
6.4	St. Pauli im Interview	165
6.5	St. Pauli im Blick.....	174
6.5.1	Urban Photography als geographische Forschungspraxis ..	175
6.5.2	Stadtphotographisches Vorgehen	180
7	Umstrittene Orte in Hamburg-St. Pauli	185
7.1	Einleitung	185

7.2	Der Stadtteil als Dorf.....	188
7.2.1	St. Pauli als Dorf.....	188
7.2.2	Für St. Pauli.....	190
7.2.3	Kleinteiligkeit.....	192
7.2.4	Mythos.....	194
7.3	Glitzerdiskurs.....	195
7.4	Neubau St. Pauli.....	213
7.4.1	Beginn von Veränderung.....	214
7.4.2	Neubau gefällt nicht.....	216
7.4.3	Bavaria-Quartier.....	220
7.4.4	Tanzende Türme.....	233
7.4.5	Hochhäuser und Präsenz.....	238
7.5	Bedrohung und Verlust.....	241
7.5.1	Hochhäuser als Klötze.....	241
7.5.2	Dominoeffekt.....	243
7.5.3	Kippen der Stimmung.....	248
7.5.4	Verlust.....	253
7.6	Gentrification und Verdrängung.....	260
7.7	Widerstandsdiskurs.....	266
7.7.1	Tradition und Stadtteilsolidarität.....	266
7.7.2	Widerstandsnetzwerke und Protestformen in St. Pauli.....	268
7.7.3	Forderungen und Ziele.....	275
7.8	Umkämpfte Räume des „Bernhard-Nocht-Quartiers“.....	281
7.8.1	Lage und Situation.....	282
7.8.2	Entwicklung des Konflikts.....	283
7.8.3	Sichtbarkeiten des Widerstands.....	299
7.8.4	Bewertung des Erreichten.....	300
7.8.5	Kontextualisierung des Widerstands gegen das Bernhard-Nocht-Quartier.....	302
7.9	Stadtpolitische Kräfte.....	303
7.10	Instabile Identitäten.....	313
7.11	Vernachlässigte Anwohner_innen.....	319
8	Materialität/ Visualität und gesellschaftliche Machtverhältnisse: Zusammenführung der Ergebnisse.....	323
8.1	Diskursive Aushandlungen im politischen Spannungsfeld von Macht und Wissen.....	324
8.1.1	Dorf vs. Glitzer.....	324

8.1.2	Entwicklungsimpulse zwischen unternehmerischer Stadtpolitik und Tourismus	325
8.1.3	Materiell-visuelle Umbrüche.....	327
8.1.4	Identitäten, Berücksichtigung und Repräsentation.....	336
8.2	Möglichkeitenräume	339
8.3	Reflexion(en).....	340
9	Fazit	345
9.1	Zum politischen Feld in St. Pauli	345
9.2	Zur Rolle von Materialität und Visualität.....	349
9.3	Zum Konzept von Gentrification.....	353
9.4	Anschlüsse.....	354
9.5	Ausblick.....	358
Anhang	361
	Übersicht über die Interviewpartner_innen	361
	Gesprächsleitfaden für die qualitativen Interviews.....	364
	Gesprächsleitfaden für die Ad hoc-Befragungen.....	365
	Codesystem	366
Literaturverzeichnis	369



<http://www.springer.com/978-3-658-14553-8>

Städtische Visualität und Materialität
Untersuchung stadtteilpolitischer Diskurse am Beispiel
von Hamburg-St. Pauli

Wischmann, K.

2016, XV, 368 S. 37 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-14553-8