
Inhalt

Transnationale Medienlandschaften: Populärer Film zwischen
World Cinema und postkolonialem Europa 1
Ivo Ritzer und Harald Steinwender

I Postkolonialität und Postkontinentalität

Europa provinzialisieren: Epistemologische Herausforderungen einer
Kulturtheorie des World Cinema 29
Ivo Ritzer

Unterhaltung und Utopie: Postkolonialer Genrediskurs, politischer
Thriller und der Simbabwer Daniel Carney im World Cinema 41
Ivo Ritzer

Global Blaxploitation: Anmerkungen zum Transnationalismus einer
medienkulturellen Strömung 79
Ivo Ritzer

Trans/nationale Filmfolklore: Musical-Koproduktionen zwischen
Spanien und Lateinamerika während des Franquismus 105
Peter W. Schulze

Evidenz und Uneindeutigkeit: Asien als Chiffre in den Produktionen
der Rapid-Film GmbH 127
Sano Cestnik

Die „gelbe Gefahr“ in den Fängen der Popkultur:
Der Fu-Manchu-Zyklus von Harry Alan Towers 139
Sven Safarow

Tschad, New Orleans, Bratislava: Der „Osten“ als transnationales
Phantasma 153
Drehli Robnik

Blutige Grenzen, globale Mythen: Zur Raumstruktur des extremen
französischen Horrorkinos 171
Tim Slagman

II Postnationalität und Kulturtransfer

Überlegungen zum europäischen Populärfilm 189
Harald Steinwender und Alexander Zahlten

Zwischen Lokalisierung, Kulturtransfer und Internationalisierung:
Die deutsch-italienischen Koproduktionen der 1960er und 70er Jahre 215
Harald Steinwender

Über die Nation: Karl May, (Inter-)Nationalismus und die europäischen
Koproduktionen der CCC 255
Jan Distelmeyer

Schnell, ins Bett! Franz Antels *Wirtinnen*-Reihe als hybride
Grenzüberschreitung 273
Lisa Andergassen

Zwischen transnationalem Kulturtransfer und nationalen
Medienlandschaften: *Atraco a las tres* und die Adaptionsprozesse des
europäischen Populärfilms um 1960 291
Fernando Ramos Arenas

Yellow: A Neo-Giallo: Die Renaissance des italienischen Genrefilms
als transnationales Kunstkino 307
Peter Scheinpflug

III Transnationale Werkstätten

Zwischen Markt und Engagement: Interview mit Artur Brauner	325
<i>Harald Steinwender und Alexander Zahlten</i>	
Mit Atlas um die Welt: Interview mit Hanns Eckelkamp	337
<i>Harald Steinwender und Alexander Zahlten</i>	
Destinazione München, Innsbruck, Prag, Venedig: Der letzte Kinozug in die Nacht – Zu Aldo Lados <i>Giallo</i> -Trilogie	361
<i>Dominik Graf</i>	
Autorinnen und Autoren	379



<http://www.springer.com/978-3-658-12684-1>

Transnationale Medienlandschaften
Populärer Film zwischen World Cinema und
postkolonialem Europa

Ritzer, I.; Steinwender, H. (Hrsg.)

2017, VII, 383 S. 156 Abb., 23 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-12684-1