
Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Classical Hollywood und kontinentale Philosophie	1
Ivo Ritzer	
Teil I Classical Hollywood und kontinentale Methoden	
„Hollywood“ ignorieren: Ein Selbstversuch	23
Martin Seel	
Panofskys Hollywood: Ein Dialog von Kunstwissenschaft und kontinentaler Philosophie	35
Thomas Meder und Ivo Ritzer	
Am Kreuzweg von Magie und Positivismus: Die Hermeneutik des Verdachts und die „paranoiden“ Analysen der 1970er Jahre	57
Malte Hagener	
Der Mensch des (Hollywood-)Kinos: Eine Sichtung mit Edgar Morin	73
Lisa Gotto	
Teil II Cinéphilie und Politik	
Das Zeit-Bild des Classical Hollywood: Dwan und Deleuze	91
Ivo Ritzer	
Die gesprungene Wahrheit: Jacques Lacan, Delmer Daves und das Happy End	113
Johannes Binotto	

Nonstop Nonsolution: Chaplins Slapstick als Denkbild von (Nicht)Philosophien politischer Macht bei Kracauer, Žižek, Badiou und Rancière	133
Drehli Robnik	
Teil III Philosophien des Western	
Die Seduktionstheorie des Films: John Ford im Spiegel kontinentaler Philosophie	157
Marcus Stiglegger	
Aspekte der Leiblichkeit im klassischen Western: Zur Krise des Körpers bei Anthony Mann	173
Ines Bayer	
Imperium Americanum und der Mythos des Westens	187
Josef Früchtl	
Teil IV Ausblick: Zur Persistenz von Hollywood und kontinentaler Philosophie	
Das Außen des Außen: <i>Life of Pi</i> und die Film-Philosophie	207
Thomas Elsaesser	



<http://www.springer.com/978-3-658-06619-2>

Classical Hollywood und kontinentale Philosophie

Ritzer, I. (Hrsg.)

2015, VII, 229 S., Softcover

ISBN: 978-3-658-06619-2