
Inhaltsverzeichnis

1	Der Prototyp des Dandys: George B. Brummell	1
1.1	Die historische Figur	1
1.2	Die Brummelliana	3
2	Der „Export“ des Dandyismus nach Frankreich: Der Schriftsteller-Dandy	5
2.1	Der Dandy-Schriftsteller (écrivain-dandy)	5
2.2	Literarische Rollenexperimente: Müßiggänger, Beobachter und Provokateure	6
3	Zurück in England: Oscar Wilde, der Dandy der bürgerlichen Gesellschaft	11
4	Dandyismus: Über England und Frankreich hinaus	13
4.1	Dandyismus im übrigen Europa	13
4.2	Der Dandy in der Antike	14
4.3	Außereuropäische Dandys	16
5	Der weibliche Dandy (femme dandy, dandette)	19
6	Der Habitus des Dandy	23
6.1	Vergnügliche Distinktion: Inszenierung und Genuss	23
6.2	Dauerhafte und vergebliche Arbeit am Charisma	26
6.3	Subtile Revolte und Missvergnügen	27
6.4	Unbehagen, Trauer, Melancholie und Missvergnügen	29
7	Abgesang an den Dandy in der Postmoderne?	31
7.1	Das Zeitalter der (Post-)Moderne und des Individualismus	31
7.2	Der Dandy in der Postmoderne	36
	Literatur	45



<http://www.springer.com/978-3-658-06142-5>

Der Dandy und seine Verwandten
Elegante Flaneure, vergnügte Provokateure, traurige
Zeitdiagnostiker
Hettlage, R.
2014, VII, 47 S. 1 Abb., Softcover
ISBN: 978-3-658-06142-5