
Inhaltsverzeichnis

1	Performative Kultur – eine Forschungsperspektive	1
1.1	Das Versprechen des Performativen	1
1.2	Die Kulturalisierung des Geistigen	4
1.3	Gliederung des Textes	9
2	Performative Kultur –Eine Begriffsbestimmung	11
2.1	Die Wende zur Kultur	11
2.2	Kultur als „Text“	13
2.3	Die performative Wende	15
3	Drei Leitpositionen des „Performativen“	19
3.1	Austin: Performative Sprechakte	20
3.2	Derrida: Die sprengende Kraft der Zitation	23
3.3	Performativität und Aufführung	29
3.4	Eine Arbeitsdefinition	32
4	Butler: Performative Identitätsbildung	37
4.1	Gibt es ein natürliches Geschlecht?	38
4.2	Die performative Konstruktion des Geschlechts	41
4.3	Travestie als subversive Praxis	44
4.4	Rezeption und Kritik	47
4.5	Literaturhinweise	48
5	Bourdieu: Performativität des Sozialen	49
5.1	Performativität als soziale Autorität	50
5.2	Performativität als strategischer Einsatz	52
5.3	Der praktische Grund der Performativität	53
5.4	Soziologie als Entmystifizierung	56

5.5	Rezeption und Kritik	58
5.6	Literaturhinweise	60
6	Die performative Kraft des Rituals	61
6.1	Was ist ein Ritual?	63
6.2	Durkheim: Ritual als Vergemeinschaftung	65
6.3	Turner: Übergangsrituale	67
6.4	Gemeinschaft und Ambivalenz	70
6.5	Liminalität	73
6.6	Rezeption und Kritik	74
6.7	Literaturhinweise	76
7	Schlussbetrachtung	77
	Literatur	81



<http://www.springer.com/978-3-658-01071-3>

Performative Kultur

Eine Einführung

Volbers, J.

2014, VI, 84 S., Softcover

ISBN: 978-3-658-01071-3