

---

# Inhalt

Vorwort der Herausgeberin . . . . .	9
-------------------------------------	---

## Teil I

### **Forschungsmethodologische Überlegung zur Arbeit mit Video und Film in der Qualitativen Sozialforschung**

<i>Christine Moritz</i> Vor, hinter, für und mit der Kamera: Viergliedriger Video-Analyserahmen in der Qualitativen Sozialforschung . . . . .	17
<i>Jo Reichertz</i> Das vertextete Bild. Überlegungen zur Gültigkeit von Videoanalysen . . . . .	55
<i>Carina Jasmin Englert</i> Do It Yourself. Die hermeneutisch-wissenssoziologische Videoanalyse in praktischer Anwendung . . . . .	73

## Teil II

### **Kunst, Musik, Film, Sport**

<i>Maud Hietzge</i> ,Frei' laufen? Trendsportforschung aus dem Blickwinkel ihrer medialen Inszenierung am Beispiel eines Parkour Videos . . . . .	107
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

*Verena Sophie Niethammer*

Ästhetische Eroberung des Himmels und der Klassenzimmer?

Der RWU-Unterrichtsfilm „Fallschirmjäger“ (1939)

eine Filmanalyse unter Anwendung der Feldpartitur . . . . . 125

*Henning Hauke in Zusammenarbeit mit Christine Moritz*

„Double Blind?“ Analyse des Videotrailers einer Tanzperformance

„zero degree“ der Tänzer Akram Khan und Sidi Larbi Cherkaoui . . . . . 157

*Regine Hilt*

Entdeckung von Licht und Schatten

in der Videoeigenproduktion von Kindern . . . . . 187

*Diana Arellano, Javier Varona, Francisco J. Perales*

Beschreibung von täglichen Ereignissen

für die Kontextrepräsentation . . . . . 205

*Volker Helzle*

Die Bedeutung von Mimik und Emotion im Animationsfilm

visuellen Effekten und Transmedia . . . . . 221

*Gerhard Tucek, Iris Zoderer, Patrick Simon, Marlies Sobotka, Claudia Wenzel*

Grundideen des „Kremser Modells der Musiktherapie“

im Spiegel der Feldpartitur . . . . . 233

*Marianne Kamper*

Videoannotation im künstlerischen Hauptfachunterricht

an Musikhochschulen. Annotierte (Selbst-)reflexionen Musikstudierender . . . 251

*Dagmar Abfalder*

Der Mops mit der Wurst oder ein erster Einsatz der Feldpartitur

zur Studie verkörperlichter Führungsprozesse bei Dirigenten . . . . . 271

## **Intermedialität**

*Thomas Bliesener*

Transkription synchroner multimedialer rechnerbasierter

Telekonferenzen . . . . . 283

<i>Wolf Stertkamp, Lisa Schüler</i>	
Transkription multimodaler Gefüge: Herausforderungen bei der Untersuchung interaktiver Prozesse am PC . . . . .	311
<i>Leo Gürtler</i>	
Text-Videoüberlagerungen als Möglichkeit zur Darstellung von qualitativ kodierten Video- und Audiodaten . . . . .	359
<b>Interaktion</b>	
<i>Dirk vom Lehn</i>	
Transkription und ethnomethodologische Videoanalyse . . . . .	391
<i>Rainer Kürvers</i>	
„Marianne hat Kopfschmerzen“. Annäherung an eine videobasierte Mimiktranskription (FACS) in Feldpartitur . . . . .	407
<i>Karin Welling</i>	
„Sichtbarmachen was sonst verborgen bleibt“. Annäherung an die videobasierte interpretative Mikroanalyse in der Interaktion zwischen Menschen mit Demenz und Pflegenden . . . . .	443
<i>Stephanie Schuler</i>	
Mathematische Spielsituationen im Kindergarten untersuchen – Die Herausforderung der Datenaufbereitung im Umgang mit Videodaten . . . . .	495
<i>Anke Köhler</i>	
Reflektierte strukturierte Videoanalyse als Mittel institutioneller Professionalisierung angehender Fremdsprachenlehrender: Fokus auf nonverbale Elemente . . . . .	523
Autor/innen-Informationen . . . . .	545

Zusatzmaterialien sind online unter [www.springer.com](http://www.springer.com) auf der Produktseite dieses Buches verfügbar.

<http://www.springer.com/978-3-658-00878-9>

Transkription von Video- und Filmdaten in der  
Qualitativen Sozialforschung  
Multidisziplinäre Annäherungen an einen komplexen  
Datentypus  
Moritz, C. (Hrsg.)  
2014, XII, 536 S. 86 Abb., 13 Abb. in Farbe., Softcover  
ISBN: 978-3-658-00878-9