

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit.....	5
<i>Jacob A. v. Belzen</i>	
Musik und christlicher Glaube – Religionspsychologische Randbemerkungen zu einer empirischen Beobachtung	9
<i>Jacob A. v. Belzen</i>	
Musik und Religion – Eine kulturpsychologische Perspektive.....	39
<i>Christian G. Allesch</i>	
Starke musikalische Erlebnisse und Rollentheorie	57
<i>Nils G. Holm</i>	
Die Bedeutung von Musikerleben für flexible Identifizierungen mit religiösen Traditionen – Religionswissenschaftliche Erkenntnisse in Glastonbury	69
<i>Isabel Laack</i>	
Die Psychologisierung der Funktionen von Musik und Drogen in westlichen Interpretationen indianischer Magie – Eine Methodenkritik	97
<i>Bernd Brabec de Mori</i>	
Musik und rituelle Heilung am Beispiel des Tarantismus – Historische, ethnologische und psychologische Reflexionen	125
<i>Andrea Korenjak</i>	
Sterben und Erinnern in Hans Werner Henzes “Requiem”	165
<i>Jens Brockmeier</i>	
“Musik ist meine Religion” – Musik als säkulare und individualisierte Bedeutungsträgerin und die spirituelle Dimension des musikalischen Selbstkonzepts	183
<i>Maria Spychiger</i>	

Über das Weinen beim Hören der Matthäus-Passion – Formen der Identifikation	199
<i>Mathias Hirsch</i>	
Das “Prinzip Symmetrie” in Musik und Religion.....	215
<i>Bernd Oberhoff</i>	
Die Verfasser	227
Personenregister.....	229



<http://www.springer.com/978-3-531-19651-0>

Musik und Religion

Psychologische Zugänge

Belzen, J. (Hrsg.)

2013, VIII, 226 S. 18 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-531-19651-0