

Inhalt

Einleitung Albrecht Koschorke	1
Sektion 1: Praktiken der Einfachheit	11
Einführung Niklaus Largier	11
Einfach lieben. Komplexität und die Dynamisierung von Aporie im Minnesang bis Walther von der Vogelweide Albrecht Hausmann	19
»Laß uns einfältig werden«. Gottvertrauen oder das Erzählen von »einfachen« Erwartungspraktiken Susanne Reichlin	42
Gainsboroughs Spaziergänge Natürlichkeit als Aufgabe um 1800 Jan von Brevern	79
Die einfache Form des Erzählens (Experimentelle Geisteswissenschaften) Fritz Breithaupt	104
Die Psychopathologie der Komplexitätsreduktion: Paranoia Sandra Janßen	124
Wort, Wille und Wert in der Vertragsauslegung Lorenz Kähler	145
Diskussionsbericht Sektion 1: Praktiken der Einfachheit Erik Born	167
Sektion 2: Formalisierung und Form	173
Einführung Christoph Möllers	173
Der Plan. Über die literarische Form komplexer Systeme um 1800 Carlos Spoerhase	181
Einfach komplex. Zur Form und Lektüre der Aufzählung David Martyn	203
Grenzfälle des Erzählens: Die Liste als einfache Form Eva von Contzen	221
Textuelle Berechenbarkeit Sven Kosub	240
Strategien zur Bewältigung urbaner Komplexität. Zum Zusammenwirken visueller, verbaler und quantitativer Modelle Jens Martin Gurr/Ute Schneider ..	256
Die Wahl und das Kreuz – Formalisierung und Form des Demokratischen Jelena von Achenbach/Sabine Müller-Mall	276
Diskussionsbericht Sektion 2: Formalisierung und Form Lara Zwiffelhoffer	298

Sektion 3: Gattung und Gestalt	305
Einführung <i>Juliane Vogel</i>	305
Mundus poetarum. A. G. Baumgartens Fiktionstheorie <i>Frauke Berndt</i>	316
Zur Poetik der Abkürzung: Leibniz, Kleist, etc. <i>Christiane Frey</i>	339
Keeping it Simple, Making it Difficult: Morphologische Reihen bei Goethe und anderen <i>Eva Geulen</i>	357
»Putting the complex into the simple«: Der pastorale Prozess nach William Empson <i>Marcus Twellmann</i>	374
Komplexität als Zeitfrage. Theatergenres mit und ohne Drama <i>Ethel Matala de Mazza</i>	400
Literarische Heuristiken: Die Novelle des Realismus <i>Thomas Weitin</i>	422
Diskussionsbericht Sektion 3: Gattung und Gestalt <i>Florian Schneider</i>	442
Sektion 4: Verfahren der Historisierung	449
Einführung <i>Peter Geimer</i>	449
Wie Lev Tolstoj die Geschichte verkleinert <i>Georg Witte</i>	458
»Rohmaterial«. Kracauers Wirklichkeitsbegriff zwischen fotografischem Effekt und Arbeit am Mythos <i>Friedrich Balke</i>	482
Einfache Überkomplexität. Für eine Weltliteraturgeschichte des ›Westens‹ <i>Matthias Buschmeier</i>	507
Ockhams Rasiermesser und Oresmes Armillarsphäre <i>Beate Fricke</i>	541
Beyond Simplicity: The Late Prehistory of the Moderns <i>Maria Stavrinaki</i>	573
Diskussionsbericht Sektion 4: Verfahren der Historisierung <i>Katja Müller-Helle</i>	602
Autorinnen und Autoren	609
Personenregister	617



<http://www.springer.com/978-3-476-04356-6>

Komplexität und Einfachheit
DFG-Symposion 2015
Koschorke, A. (Hrsg.)
2017, VI, 634 S., Hardcover
ISBN: 978-3-476-04356-6