

# Inhalt

Siglen VII

Vorwort IX

Werkverzeichnis XI

Adornos Kompositionen Gabriele Geml und Han-Gyeol Lie 1

Adorno als negativer Hermeneutiker. Zu seiner Theorie der musikalischen Interpretation Richard Klein 31

Adornos *Sechs Bagatellen op. 6* im Ausgang von deren Dichtungen  
Violetta L. Waibel 49

Musikalische Aphorismen. Zu Adornos *Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op. 6* Martin Mettin und Mario C. Schmidt 73

Theodor Wiesengrund-Adornos Klavierlieder op. 3. Echos eines Wiener Abends für »Zeitgenössische Musik« Giacomo Danese 93

Der Ort von Adornos Musik. Mit besonderer Berücksichtigung seiner Kompositionen für Streicher Claus-Steffen Mahnkopf 111

Adorno orchestriert Gesine Schröder 121

Adorno's *Kinderjahr* Dean Whiteside 141

Kindheitsmodell. Zu Adornos Singspiel *Der Schatz des Indianer-Joe*  
Alexander García Düttmann 149

Zu Adornos *Fragment über Musik und Sprache* Franz Josef Czernin 159

Programmheftauszug des konzertanten Symposions: »Zwischen Frankfurter und Wiener Schule. Theodor Wiesengrund Adorno: Das kompositorische Werk.«  
Wien, 19.–21. November 2015 173

Bibliographie 181

Diskographie 187

Autorinnen und Autoren 189

Druck- und Bildnachweise 193

Werkregister 194

Personenregister 195

"Durchaus rhapsodisch". Theodor Wiesengrund Adorno:

Das kompositorische Werk

Geml, G.; Lie, H.-G. (Hrsg.)

2017, XVII, 199 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-02666-8