

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>17</b>
<b>2</b>	<b>Hamburg-St. Pauli – heterogener Stadtteil im Wandel .....</b>	<b>25</b>
2.1	Vom Hamburger Berg zu St. Pauli: Historische Entwicklung der „Freiheiten“ St. Paulis .....	25
2.2	Soziodemographischer Wandel in St. Pauli.....	30
2.3	Ökonomischer Wandel und Entwicklung der Immobilienpreise ....	36
2.3.1	Wirtschaftlicher Strukturwandel .....	36
2.3.2	Wohnungsmarkt .....	40
2.4	Städtebaulicher Wandel in St. Pauli .....	52
<b>3</b>	<b>Stadt im Kontext von Ökonomisierung, Tourismus und Gentrification .....</b>	<b>63</b>
3.1	Stadt und Politik .....	63
3.1.1	Unternehmerische und neoliberalisierte Stadt.....	63
3.1.2	Architektur und urbaner Boosterism in der unternehmerischen Stadt .....	66
3.1.3	Leitbilder.....	68
3.1.4	Glitz and Glitter vs. Polarisierung und sozialräumliche Ungleichheit .....	69
3.2	Stadt als Destination .....	71
3.2.1	Place Marketing und städtische – kreative – Wirtschaft .....	71
3.2.2	Städtetourismus und Touristification .....	72
3.3	Gentrification.....	78
3.3.1	Zum Konzept „Gentrification“ .....	78
3.3.2	Gentrification, Aufwertung, Verdrängung .....	80
3.3.3	Soziale Exklusion und Kämpfe um die Stadt .....	84
<b>4</b>	<b>Problematisierung .....</b>	<b>87</b>
4.1	Hamburg-St. Pauli im Spiegel von Studien und Befragungen.....	88
4.2	Machtverhältnisse in St. Pauli: Forschungsinteresse und leitende Fragen.....	98

<b>5</b>	<b>Diskurstheoretische Perspektiven zum Verhältnis von Diskurs, Macht und Materialität/ Visualität .....</b>	<b>103</b>
5.1	Foucaults Diskurs- und Machtkonzeption .....	105
5.1.1	Diskurse als Existenzmodalitäten.....	106
5.1.2	Diskurs und Macht .....	108
5.2	Hegemonie und Gruppenidentitäten .....	114
5.2.1	Hegemonie als artikulatorische Praxis .....	115
5.2.2	Antagonismen und politische Grenzziehungen .....	117
5.3	Diskurs, Visualität und Materialität.....	119
5.3.1	Sagt ein Bild mehr als tausend Worte? Diskurse jenseits von Sprache und Begriff .....	120
5.3.2	Foucault an den Rändern des Sagbaren.....	123
5.3.2.1	Les mots et les choses – Les mots et les images: Foucault und die komponierten Sichtbarkeiten in der Malerei.....	123
5.3.2.2	Die Praxis der „Dinge“: Materialitäten und Machttechniken.....	129
5.4	Bedeutung und Nicht-Bedeutung von Materialität/ Visualität .....	133
5.4.1	Materialität und „Objekte“ mit Laclau, Mouffe und Wittgenstein denken.....	133
5.4.2	Materialität und die Praxis des Sehens.....	135
5.4.3	Entwurf eines erweiterten Diskurskonzeptes .....	139
5.4.4	Mit Vektoren materiell-visuelle Beziehungsgefüge beschreiben.....	142
5.5	Die Macht materiell-visueller Diskurse.....	144
5.6	Materialität/ Visualität.....	149
<b>6</b>	<b>Diskurse im Interview und im Blick .....</b>	<b>155</b>
6.1	Methodische Herausforderungen eines diskurstheoretischen Forschens.....	155
6.2	Diskursanalyse in der Praxis.....	156
6.3	Empirisches Feld .....	164
6.4	St. Pauli im Interview .....	165
6.5	St. Pauli im Blick.....	174
6.5.1	Urban Photography als geographische Forschungspraxis ..	175
6.5.2	Stadtphotographisches Vorgehen .....	180
<b>7</b>	<b>Umstrittene Orte in Hamburg-St. Pauli .....</b>	<b>185</b>
7.1	Einleitung .....	185

7.2	Der Stadtteil als Dorf.....	188
7.2.1	St. Pauli als Dorf.....	188
7.2.2	Für St. Pauli.....	190
7.2.3	Kleinteiligkeit.....	192
7.2.4	Mythos.....	194
7.3	Glitzerdiskurs.....	195
7.4	Neubau St. Pauli.....	213
7.4.1	Beginn von Veränderung.....	214
7.4.2	Neubau gefällt nicht.....	216
7.4.3	Bavaria-Quartier.....	220
7.4.4	Tanzende Türme.....	233
7.4.5	Hochhäuser und Präsenz.....	238
7.5	Bedrohung und Verlust.....	241
7.5.1	Hochhäuser als Klötze.....	241
7.5.2	Dominoeffekt.....	243
7.5.3	Kippen der Stimmung.....	248
7.5.4	Verlust.....	253
7.6	Gentrification und Verdrängung.....	260
7.7	Widerstandsdiskurs.....	266
7.7.1	Tradition und Stadtteilsolidarität.....	266
7.7.2	Widerstandsnetzwerke und Protestformen in St. Pauli.....	268
7.7.3	Forderungen und Ziele.....	275
7.8	Umkämpfte Räume des „Bernhard-Nocht-Quartiers“.....	281
7.8.1	Lage und Situation.....	282
7.8.2	Entwicklung des Konflikts.....	283
7.8.3	Sichtbarkeiten des Widerstands.....	299
7.8.4	Bewertung des Erreichten.....	300
7.8.5	Kontextualisierung des Widerstands gegen das Bernhard-Nocht-Quartier.....	302
7.9	Stadtpolitische Kräfte.....	303
7.10	Instabile Identitäten.....	313
7.11	Vernachlässigte Anwohner_innen.....	319
<b>8</b>	<b>Materialität/ Visualität und gesellschaftliche Machtverhältnisse: Zusammenführung der Ergebnisse.....</b>	<b>323</b>
8.1	Diskursive Aushandlungen im politischen Spannungsfeld von Macht und Wissen.....	324
8.1.1	Dorf vs. Glitzer.....	324

---

8.1.2	Entwicklungsimpulse zwischen unternehmerischer Stadtpolitik und Tourismus .....	325
8.1.3	Materiell-visuelle Umbrüche.....	327
8.1.4	Identitäten, Berücksichtigung und Repräsentation.....	336
8.2	Möglichkeitsräume .....	339
8.3	Reflexion(en).....	340
<b>9</b>	<b>Fazit .....</b>	<b>345</b>
9.1	Zum politischen Feld in St. Pauli .....	345
9.2	Zur Rolle von Materialität und Visualität.....	349
9.3	Zum Konzept von Gentrification.....	353
9.4	Anschlüsse.....	354
9.5	Ausblick.....	358
<b>Anhang</b>	<b>.....</b>	<b>361</b>
	Übersicht über die Interviewpartner_innen .....	361
	Gesprächsleitfaden für die qualitativen Interviews.....	364
	Gesprächsleitfaden für die Ad hoc-Befragungen.....	365
	Codesystem .....	366
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>.....</b>	<b>369</b>



<http://www.springer.com/978-3-658-14553-8>

Städtische Visualität und Materialität  
Untersuchung stadtteilpolitischer Diskurse am Beispiel  
von Hamburg-St. Pauli

Wischmann, K.

2016, XV, 368 S. 37 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-14553-8