

Inhalt

Einleitung	Albrecht Koschorke	1
Sektion 1: Praktiken der Einfachheit		11
Einführung	Niklaus Largier	11
Einfach lieben. Komplexität und die Dynamisierung von Aporie im Minnesang bis Walther von der Vogelweide	Albrecht Hausmann	19
»Laß uns einfältig werden«. Gottvertrauen oder das Erzählen von »einfachen« Erwartungspraktiken	Susanne Reichlin	42
Gainsboroughs Spaziergänge	Natürlichkeit als Aufgabe um 1800	
Jan von Brevern		79
Die einfache Form des Erzählens (Experimentelle Geisteswissenschaften)		
Fritz Breithaupt		104
Die Psychopathologie der Komplexitätsreduktion: Paranoia	Sandra Janßen	124
Wort, Wille und Wert in der Vertragsauslegung	Lorenz Kähler	145
Diskussionsbericht Sektion 1: Praktiken der Einfachheit	Erik Born	167
Sektion 2: Formalisierung und Form		173
Einführung	Christoph Möllers	173
Der Plan. Über die literarische Form komplexer Systeme um 1800		
Carlos Spoerhase		181
Einfach komplex. Zur Form und Lektüre der Aufzählung	David Martyn	203
Grenzfälle des Erzählens: Die Liste als einfache Form	Eva von Contzen	221
Textuelle Berechenbarkeit	Sven Kosub	240
Strategien zur Bewältigung urbaner Komplexität. Zum Zusammenwirken visueller, verbaler und quantitativer Modelle	Jens Martin Gurr/Ute Schneider	256
Die Wahl und das Kreuz – Formalisierung und Form des Demokratischen		
Jelena von Achenbach/Sabine Müller-Mall		276
Diskussionsbericht Sektion 2: Formalisierung und Form		
Lara Zwiffelhoffer		298

Sektion 3: Gattung und Gestalt	305
Einführung Juliane Vogel	305
Mundus poetarum. A. G. Baumgartens Fiktionstheorie Frauke Berndt	316
Zur Poetik der Abkürzung: Leibniz, Kleist, etc. Christiane Frey	339
Keeping it Simple, Making it Difficult: Morphologische Reihen bei Goethe und anderen Eva Geulen	357
»Putting the complex into the simple«: Der pastorale Prozess nach William Empson Marcus Twellmann	374
Komplexität als Zeitfrage. Theatergenres mit und ohne Drama Ethel Matala de Mazza	400
Literarische Heuristiken: Die Novelle des Realismus Thomas Weitin	422
Diskussionsbericht Sektion 3: Gattung und Gestalt Florian Schneider	442
Sektion 4: Verfahren der Historisierung	449
Einführung Peter Geimer	449
Wie Lev Tolstoj die Geschichte verkleinert Georg Witte	458
»Rohmaterial«. Kracauers Wirklichkeitsbegriff zwischen fotografischem Effekt und Arbeit am Mythos Friedrich Balke	482
Einfache Überkomplexität. Für eine Weltliteraturgeschichte des ›Westens‹ Matthias Buschmeier	507
Ockhams Rasiermesser und Oresmes Armillarsphäre Beate Fricke	541
Beyond Simplicity: The Late Prehistory of the Moderns Maria Stavrinaki	573
Diskussionsbericht Sektion 4: Verfahren der Historisierung Katja Müller-Helle	602
Autorinnen und Autoren	609
Personenregister	617



<http://www.springer.com/978-3-476-04356-6>

Komplexität und Einfachheit
DFG-Symposion 2015
Koschorke, A. (Hrsg.)
2017, VI, 634 S., Hardcover
ISBN: 978-3-476-04356-6